

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА «УСИНСК»
МБОУ "СОШ № 2" г. Усинска

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МБОУ «СОШ № 2» г. Усинска
Протокол от 31.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ от 31.08.2023 г. №830
Директор
_____ С.В.Сошко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература РК»
для 6-9 классов основного общего образования

Составитель: Артемьева Анна Николаевна
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА " ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ "

Примерная программа учебного курса «Литература Республики Коми» для общеобразовательных организаций (6-9 классы) (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программой Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: примерная программа учебного курса для общеобразовательных организаций (6-9 классы) / сост.: Г.В. Китайгородская, Т.П. Матвеева ; М-во образования, науки и молодежи. политики Респ. Коми, Коми республик. ин-т развития образования. Сыктывкар: КРИРО,2018.

Содержание программы курса определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Один из важнейших принципов при отборе произведений – принцип доступности художественного текста по таким критериям, как содержательность, язык, объем. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие:

6 класс – «Художественный образ в литературе»

7 класс – «Человек как объект изображения в литературе»;

8 класс – «Литература и традиции»;

9 класс – «Автор и реальность».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Цели курса – обогащение культурной картины мира через постижение особенностей коми литературы, развитие общей культуры личности, толерантной к этнокультурному разнообразию.

Задачи курса связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы: – формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека; – осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции; – формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности; – формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми; – совершенствование видов речевой деятельности – чтения, слушания, говорения; – формирование и развитие навыков информационной переработки текстов.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный курс «Литература Республики Коми» обеспечивает у обучающихся индивидуальные образовательные потребности и интересы этнокультурной и региональной направленности.

Предмет изучается в объеме 1 учебного часа в неделю в 6-9 классах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 6 КЛАСС

Художественный образ в литературе

Введение. Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

Лирика XIX века

И. Куратов. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**О солнце**» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «**У Захара**» (пер. Б. Сиротина) Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. Б. Иринина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Лирический герой. Баллада. Поэма.

ЛЕКСИКА. Достоверность. Лаконизм. Психологизм. Противостояние.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект «Малая родина И. Куратова».

Коми лирика первой половины XX века

В. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Мои слова**» (пер. В. Кушманова). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями.

Стихотворение «**Лиственница**» (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворение красоты, независимости, силы.

Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. В. Журавлева-Печорского). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Стихотворение в прозе «**Родная речь**». Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.

В. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта.

Стихотворение «**Снова**» (пер. Г. Пагирева). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.

Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Метафора. Стихотворение в прозе. Рифма. Олицетворение

ЛЕКСИКА. Умиротворенность. Обновление. Богатство внутреннего мира.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Графическое иллюстрирование текстов стихотворений.

Проект книжного альбома, посвященного временам года в стихах поэтов республики.

Информационный проект «Коми поэты начала 20 века».

Коми лирика второй половины XX века

С. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чёрствости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора.

А. Ванеев. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Снегирь**» (пер. М. Светлова). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю.

Стихотворение «**Песня о матерях**» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «**Руки отца**» (пер. И. Лашкова). Образ отца-труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца – символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «**Это север – край неповторимый!**» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Неповторимость Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатствами. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Двусложные размеры стиха. Образ-символ. Поэтический перевод.

ЛЕКСИКА. Бескорыстие. Чистота. Признательность. Благородство. Возвышенность.

Всепрощение. Гордость.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект «Коми поэты второй половины 20 века». Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».

Коми проза XX века

И. Горопов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Шуркин бульон**». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.

Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Дороги к отцу**». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.

И. Белых. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Колька**». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Рассказ.

ЛЕКСИКА. Преодоление. Воля. Самопознание. Возмужание. Сила духа. Ответственность.

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. И. Куратов. Стихотворение «**Микул**» (пер. Б. Сиротина). Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ лентяя Микулы. Осуждение стремления героя легко разбогатеть. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. Уважение к труженику.

2. В. Чисталев. Стихотворение «**Вновь ушел на север вьюжный...**»

(пер. И. Молчанова). Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.

Стихотворение «**Рождение песни**» (пер. В. Журавлева-Печорского). Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

3. В. Лыткин. Стихотворение «**Эжва**». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

4. А. Ванеев. Стихотворение «**Клёсты**» (пер. Э. Тулина). Тема патриотизма. Образ клестов – символ мужества и верности родным местам.

Стихотворение «**Первая учительница**» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ школьной учительницы. Обаяние, духовная красота учительницы.

Воспоминания лирического героя о школьных военных годах. Слова признательности и благодарности первой учительнице.

5. И. Белых. Рассказ «**Там далеко-далеко...**». Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

7 КЛАСС

Человек как объект изображения в литературе

Введение. Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

Герой лирического произведения.

М. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве.

1 произведение по выбору:

Стихотворение «**Земля Коми**» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя.

Басня «**Самовар**». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Прославление труда и полезности людям.

Г. Юшков. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Плакала лошадь**» (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного.

Стихотворение «**Сколько у нас героев?**» (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов.

Стихотворение «**Черемуха**» (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи – образ красоты Коми края.

ЛЕКСИКА. Эгоизм. Зазнайство. Жестокость. Бессердечие. Моральная ответственность.

В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве. *1*

стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Хлеб военной поры**» (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора.

Стихотворение «**Эдвард Григ**» (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.

Стихотворение «**Человеку бояться – чего же?**» (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.

ЛЕКСИКА. Патриотизм. Гуманизм.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Сборник сочинений-отзывов о

стихотворениях коми поэтов (по выбору учащегося). Презентация «Переводчики коми

поэзии». Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».

Герой эпического произведения

Г. Федоров. Сведения о жизни и творчестве.

Роман «Когда наступает рассвет». (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи.

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Пшеничная каша». Художественный образ подростка.

Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы.

Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Сверстники» (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев.

П. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Тётя Аксинья». Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Повествователь. Характер героя. Способы изображения героя. Средства характеристики героя. Идея произведения.

ЛЕКСИКА. Историческая правда. Вымысел. Предательство.

Нравственная борьба. Мужество. Честь. Достоинство. Внутренняя свобода. Духовность.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Читательская конференция «Мой сверстник в годы Великой Отечественной войны». Презентация «Географические места Коми края как отражение судеб литературных персонажей». Презентация «Переводчики коми прозы».

8 КЛАСС

Литература и традиции

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика

литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

Русские писатели о Коми крае

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии.

П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычай и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Очерк. Традиция. Пафос произведения. Народность.

ЛЕКСИКА. Преемственность.

Лирические произведения XIX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

1 произведение по выбору.

Стихотворение **«Время омоложения жизни»** (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение **«Солнцеликая»** (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.

Стихотворение **«Коми море»** (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - силы,

могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.
Поэма «Тиюк» (пер. И. Рьжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тиюк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматические произведения XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобיתье, сговор, девичник, свадебный пир.

Переводчики и художественный перевод

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драма. Комедия. Форма и содержание в переводе.

ЛЕКСИКА. Колхозный. Обряд. Девичник. Сватовство. Сговор. Рукобיתье. Пир.

Эпические произведения XX века

1 произведение по выбору.

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «Повесть об отцах» (отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Прощание». Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Музыкальность стихотворения. Понятие традиции в литературе. Документальная повесть. Средства создания художественного образа – характера.

ЛЕКСИКА. Ритуал. Враждебный. Судьба. Взаимоотношение. Жизнелюбие.

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору.

Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта.

Стихотворение «Голубаны». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

Стихотворение «Когда, устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

В. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Рябины музея Куратова...»** Благодарная память народа об И. Куратове.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

ЛЕКСИКА. Сопричастность. Благодарность. Смысл жизни. Память.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационные проекты «Элементы коми свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир»; «Обычаи и верования народа коми».

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. В. Савин. Стихотворение **«Я иду зелеными лугами»** (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика.

Стихотворение **«Светлая звездочка»** (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

2. В. Журавлев-Печорский. Рассказ **«Федькины угодя»**. Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу.

Рассказ **«Пробуждение земли»**. Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны.

Рассказ **«Заливень»**. Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – залиვნя. Восхищение щедростью летнего дождя.

3. А. Знаменский. Роман **«Цена жизни»** (отрывок.) Влияние общества на человека.

4. Ю. Васютов. Стихотворение **«В лесу»** (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

9 КЛАСС

Автор и реальность

Введение. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

ЛЕКСИКА. Общественное сознание. Мироздание. Реальность.

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература.

В рамках одной темы по выбору 1 стихотворение по выбору.

ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.

- **«Коми язык»** (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

- **«Песня моя, песня»** (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

- **«Новая песня»** (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.

- **«Моя муза»** (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве:

верность правде, реализму, неподкупность музы поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.

ЛЕКСИКА. Оппонент. Талант. Кредо. Эстетический взгляд.

ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.

- «Тьма» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

- «Брату» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.

ЛЕКСИКА. Символическая картина. Господство. Темная сила. Мрак. Невежество. Исповедальность. Самосознание.

ТЕМА: Любовная лирика.

- «Молодая девушка» (пер. Ю. ИONOва). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

- «Не поладили» (пер. Б. ИрИнина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.

- «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

- «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

- «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой.

ЛЕКСИКА. Оптимизм. Жизнелюбие. Житейское. Бессилие. Пошлость. Невзгоды. Просветленность.

ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.

- «Самсон» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганные честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

- «Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

- «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

ЛЕКСИКА. Библейский герой. Поругание. Достоинство. Раб. Бессмертие.

ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.

- «Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

- «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

- «Vorwärts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких

романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

- **«Остяку»** (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

ЛЕКСИКА. Духовное развитие. Консерватизм. Ограниченность. Ирония. Историческое развитие. Исторический прогресс. Эстетическая мысль.

ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.

- **«Поминки у древних коми»** (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

- **«Коми бал»** (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.

- **Поэма «Ягморт»** (пер. С. Сорина). Размышления поэта о коми народном характере, верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Яг-морте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта.

ЛЕКСИКА. Назначение человека. Динамизм. Исток. Верование. Трактовка.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд **«Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»** (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.

ЛЕКСИКА. Преемник. Миссионерство. Государственность.

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор)

Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя;

«Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-

Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишиевой. Историко-этнографические сведения о зырянах;

духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы;

взаимоотношения русских и зырян.

- **«Зыряне»** В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

- Литературные связи писателей-народников с Коми краем.

П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литературно-этнографический очерк. ЛЕКСИКА.

Духовный климат. Духовный мир.

К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

1 произведение по выбору.

«Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

«Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.

Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни»

(отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Переложение. Автобиографическая проза.

В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.

Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Психологизм.

1 стихотворение по выбору.

«Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С. Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.

1 произведение по выбору.

«Фома Лёкморттов». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.

«Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.

«Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Басня «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов XX в.

Басня «Федор и Родион». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

ЛЕКСИКА. Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник. Лодырь.

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого.

«Коми девушка» (пер. О. Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни коми людей, коми слове. Символика поэмы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Образ-символ.

ЛЕКСИКА. Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал. Нравоучительность.

В.А. Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.

Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

1 произведение по выбору.

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.

«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматический конфликт. Диалогия.

Новаторство. Политическая драма.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: *Исследовательский проект-презентация «Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян».*

Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае».

Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.

Произведения для самостоятельного чтения:

Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева **«Иван Куратов»**; в романе Г. Федорова **«Зарница»**; в повести И. Изъюрова **«Прощание»**.

К. Жаков. **«Золотая сказка», «Серебряная сказка».** Поиск человеком смысла жизни. Испытания и трудности познания окружающего мира – дорога человека к счастью и гармонии.

М. Лебедев. **«Пермский богатырь»** (быль), повесть **«Последние дни Перми Великой»** (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси.

В. Савин. Поэма **«Девичье горе».** Тяжелая судьба коми женщины до революции.

П. Сорокин. Автобиографический роман **«Долгий путь»** (отрывки). Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юноши.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Математика» характеризуются:

Патриотическое воспитание:

проявлением интереса к прошлому и настоящему российской математики, ценностным отношением к достижениям российских математиков и российской математической школы, к использованию этих достижений в других науках и прикладных сферах.

Гражданское и духовно-нравственное воспитание:

готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и пр.);

готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

Трудовое воспитание:

установкой на активное участие в решении практических задач математической направленности, осознанием важности математического образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений; осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей.

Эстетическое воспитание:

способностью к эмоциональному и эстетическому восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений; умению видеть математические закономерности в искусстве.

Ценности научного познания:

ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, пониманием математической науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладением языком математики и математической культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

готовностью применять математические знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Экологическое воспитание:

ориентацией на применение математических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознанием глобального характера экологических проблем и путей их решения.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать

дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Математика» характеризуются овладением *универсальными познавательными действиями, универсальными коммуникативными действиями и универсальными регулятивными действиями.*

1) Универсальные познавательные действия обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).

Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки математических объектов, понятий, отношений между понятиями;

— формулировать определения понятий; устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

— воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие;

— условные; выявлять математические закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

— делать выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— разбирать доказательства математических утверждений (прямые и от противного), проводить самостоятельно несложные доказательства математических фактов, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;

— обосновывать собственные рассуждения; выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

— формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, самостоятельно устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу,

— аргументировать свою позицию, мнение;

— проводить по самостоятельно составленному плану несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей математического объекта, зависимостей объектов между собой;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений; прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.

Работа с информацией:

— выявлять недостаточность и избыточность информации, данных, необходимых для решения задачи;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- выбирать форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.

2) *Универсальные коммуникативные действия обеспечивают сформированность социальных навыков обучающихся.*

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения;
- ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу решения задачи, комментировать полученный результат; в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, решаемой задачи, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- в корректной форме формулировать разногласия, свои возражения;
- представлять результаты решения задачи, эксперимента, исследования, проекта;
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории.

Сотрудничество:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных математических задач;
- П
ринимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы;
- обобщать мнения нескольких людей; участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и др.);
- выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

3) *Универсальные регулятивные действия обеспечивают формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.*

Самоорганизация:

- самостоятельно составлять план, алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учётом новой информации.

Самоконтроль:

- владеть способами самопроверки, самоконтроля процесса и результата решения математической задачи;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, найденных ошибок, выявленных трудностей;

— О
ценивать соответствие результата деятельности поставленной цели и условиям, объяснять причины достижения или недостижения цели, находить ошибку, давать оценку приобретённому опыту.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- давать определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми».

7 КЛАСС

- осознанно воспринимать и понимать текст;
- обращаться к произведениям в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о коми национальном характере;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ,
- интерпретировать прочитанное
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

8 КЛАСС

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой

поиска в Интернете.

9 КЛАСС

Предметные результаты состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов, коми литературы 19-20 вв, русской литературы 19 века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям коми литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

1	Введение.	1
	Слово – средство для создания художественного образа.	1
2	Лирика XIX века.	6
	И. Куратов - основоположник коми литературы	1
	Стихотворение «О солнце»	1
	Стихотворение «Лодка»	1
	Стихотворение «Старуха»	1
	Поэма "У Захара"	1
	<i>Информационный проект «Малая родина И. Куратова».</i>	1
3	Коми лирика первой половины XX века.	12
	Коми лирика первой половины XX века. В. Чисталев - мастер пейзажной лирики	1
	Стихотворение «Мои слова»	1
	Стихотворение «Лиственница»	1
	Стихотворение " Зимняя ночь "	1
	Чисталев. Стихотворение «Вновь ушел на север вьюжный...»	1
	В. Лыткин. Жизнь и творчество	1
	Стихотворение "Моя муза"	1
	Стихотворение "Снова"	1
	Стихотворение «О рукавицах»	1
	<i>Проект книжного альбома, посвященного временам года в стихах поэтов республики.</i>	1
	<i>Информационный проект «Коми поэты начала 20 века».</i>	1
4	Коми лирика второй половины XX века.	5
	Коми лирика второй половины XX века. С.Попов Жизнь и творчество	1
	Стихотворения «На шоссе» , "Мать"	1
	Жизнь и творчество А. Ванеева	1
	<i>Информационный проект «Коми поэты второй половины 20 века».</i>	1
	<i>Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».</i>	1
5	И Торопов	2
	И Торопов. Жизнь и творчество. Рассказ «Шуркин бульон» Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата.	1

	Рассказ «Шуркин бульон»	1
6	Я. Кушманов	3
	Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.	1
	Рассказ «Дороги к отцу».	2
7	И. Белых	3
	И. Белых. Сведения о жизни и творчестве.	1
	И.Белых Рассказ "Колька"	1
	И. Белых. Рассказ «Там далеко-далеко...».	1
8	Промежуточная аттестация	1
	Промежуточная аттестация	1
9	Информационный проект	1
	Информационный проект	1

7 класс

1	Введение.	1
	Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.	1
2	Герой лирического произведения.	11
	М.Лебедев. Жизнь и творчество. Стихотворение "Земля Коми"	1
	М.Лебедев.Басни	1
	Г.Юшков. Жизнь и творчество. Стихотворение "Плакала лошадь"	1
	Г.Юшков. Стихотворение "Сколько у нас героев?"	1
	Г.Юшков. Рассказ "Конё Семё"	1
	Г.Юшков. Стихотворение "Черемуха"	1
	В.Тимини. Жизнь и творчество. Стихотворение "Хлеб военной поры"	1
	В.Тимин. Стихотворение «Эдвард Григ»	1
	В. Тимин. Стихотворение «Человеку бояться – чего же?»	1
	<i>Проект "Сборник сочинений -отзывов о стихотворениях коми поэтов" (по выбору учащегося"</i>	1
	<i>Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».</i>	1
3	Герой эпического произведения	11
	. И.Торопов. Жизнь и творчество. Рассказ "Шуркин бульон"	1
	И.Торопов. Рассказ "Где ты, город?"	2
	И.Торопов. Рассказ "Пшеничная каша"	2
	Б.Шахов. Жизнь и творчество. Повесть "Сверстники" (отрывок)	1

	П.Шахов. Жизнь и творчество. Повесть "Тетка Акси́нья"	1
	П.Шахов. Повесть "Тетка Акси́нья"	1
	В.Юхнин. Писатель-романист.	1
	В.Юхнин. "Огненное болото"	2
4	Географические места Коми края как отражение судеб литературных персонажей	2
	Презентация. «Географические места Коми края как отражение судеб литературных персонажей»	1
	Презентация. «Географические места Коми края как отражение судеб литературных персонажей»	1
5	Переводчики коми прозы	2
	Презентация «Переводчики коми прозы».	2
6	Г.Федоров	4
	Г.Федоров Жизнь и творчество. Роман "Когда наступает рассвет"	1
	Роман "Когда наступает рассвет" (Отрывок «Незабываемые дни»).	3
7	Промежуточная аттестация	1
	Комплексная контрольная работа	1
8	Читательская конференция	2
	Читательская конференция "Мой сверстник в годы великой Отечественной войны"	2

8 класс

1	Введение.	1
	Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.	1
2	Русские писатели о Коми крае.	3
	Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок).	1
	П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство».	1
	П. Засодимский. Очерк «Лесное царство».	1
3	Лирические произведения XIX века.	6
	В. Савин - основоположник коми советской поэзии.	1
	В.Савин. Стихотворение «Время омоложения жизни»	1
	В. Савин. Стихотворение «Солнцеликая»	1
	В. Савин. Стихотворение «Коми море»	1
	В. Савин. Поэма Тиюк»	1
	Информационный проект "В. Савин - основоположник коми советской поэзии"	1

4	Драматические произведения XX века.	4
	Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве. Комедия «Свадьба с приданым»	1
	Н. Дьяконов. Комедия «Свадьба с приданым»	1
	<i>Информационные проекты «Элементы коми свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир»</i>	2
5	Переводчики и художественный перевод	1
	Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.	1
6	Эпические произведения XX века	10
	П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор».	1
	П. Столповский. Рассказ «Замор».	2
	И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Новогодние свадьбы»	1
	И. Кузнецов. Повесть «Новогодние свадьбы»	1
	Н. Куратова. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах» (отрывок.)	1
	Н. Куратова. «Повесть об отцах» (отрывок.)	2
	Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».)	1
	И. Изъюров. Сведения о жизни и творчестве. Повесть "Прощание"	1
7	Лирические произведения XX века	8
	. В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...».	1
	В. Журавлев-Печорский. Стихотворение «Когда, устав от жизни бренной...».	1
	А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...»	1
	В. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина».	1
	Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Рябины музея Куратова...»	1
	<i>Информационный проект "Обычаи и верования народа коми"</i>	2
	<i>Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя</i>	1
8	Промежуточная аттестация	1
	Комплексная контрольная работа	1

9 класс

1	Введение	1
	Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв	1
2	И.А. Куратов– основоположник коми литературы	8
	И.А. Куратов– основоположник коми литературы	1

	Раздумья о своей поэзии, о коми слове. Стихотворения «Коми язык»	1
	Гражданские и сатирические мотивы. Стихотворения «Тьма»	1
	Любовная лирика. «Сандра, дорогая».	1
	Философские раздумья о назначении человека. Стихотворения «Самсон»	1
	Идеи просвещения и гуманизма в поэзии. «Остяку». Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов	1
	Традиции и обычаи коми народа. Стихотворения «Поминки у древних коми»	1
	И.А.Куратов. Поэма «Яг морт»	1
3	Г.С Лыткин Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»	1
	Г.С Лыткин Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки).	1
4	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	7
	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор).	1
	А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка»	1
	«Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова	1
	Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов.	1
	«Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян	1
	<i>Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае»</i>	2
5	К.Ф. Жаков	2
	К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути.	1
	К.Ф. Жаков. «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа.	1
6	В.Т. Чисталев	4
	В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.	1
	В.Т. Чисталев. Рассказ «Трипан Вась»	2
	В.Т.Чисталев.«Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной.	1
7	М.Н. Лебедев	2
	М.Н. Лебедев. Творческая судьба.	1
	М.Н.Лебедев. Создание произведений на фольклорной основе. «Фома Лёкмортов».	1
8	В.И. Лыткин	3
	В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого.	1
	В.И. Лыткин «Коми девушка». Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта	1

	В.И. Лыткин. Поэма «Идут». Раздумья о Родине, Коми крае, жизни коми людей, коми слове	1
9	В.А. Савин	4
	В.А. Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство.	1
	В.А.Савин Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм «Весенняя ночь»	1
	Социально-политические драмы и комедии. Пьеса «В раю» - драматическая диалогия.	1
	Социально-политические драмы и комедии. Пьеса «Неприкаянная душа» - драматическая диалогия.	1
10	Промежуточная аттестация	1
	Комплексная контрольная работа	1
11	Проектная работа	1
	<i>Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя</i>	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

6 КЛАСС

Болотова Г.В., Красильникова С.В. Литература Республики Коми. 6 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2018. – 144 с.

7 КЛАСС

Болотова Г.В., Красильникова С.В. Литература Республики Коми. 7 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2018. – 240 с

8 КЛАСС

Болотова Г.В., Красильникова С.В. Литература Республики Коми. 8 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – Сыктывкар: ООО «Анбур»2020.

9 КЛАСС

Коми литература. Хрестоматия для учащихся IX – X классов общеобразовательных учреждений / Составитель Е.Ф.Ганова, А.В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература Республики Коми: примерная программа учебного курса для общеобразовательных организаций (5-9 классы)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://drive.google.com>

Портал этнокультурного образования «Коми школа»: <http://komishkola.ucoz.ru>

Центр инновационных технологий: <http://fu-lab.ru/>

Онлайн словари: <http://dict.fu-lab.ru/>

Оффлайн словари: <http://fu-lab.ru/elslovari>

Раскладки клавиатуры: <http://fu-lab.ru/raskladka>

Оффлайн спеллер: <http://fu-lab.ru/pravopisanie>

Онлайн спеллер: <http://webspell.fu-lab.ru/>

Корпус коми языка: <http://komicorpora.ru/>

Онлайн коми библиотека: <http://komikyv.org/>

Дополнительные учебные пособия для школ: <http://fu-lab.ru/uchposobiya>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Проектор

Компьютер

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Доска

Мел