

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2» Г. УСИНСКА  
«2 №-А ШÖР ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ВЕЛÖДАНІН УСІНСК КАР

**ПРИНЯТА:**

на заседании педагогического совета  
МБОУ «СОШ 2» г. Усинска  
Протокол от 31.08.2023 г. №1

**УТВЕРЖДЕНА:**

директором школы  
\_\_\_\_\_ С.В. Сошко  
Приказ от 31.08.2023 г. №830

Рабочая программа учебного предмета  
**МУЗЫКА**  
для 7 класса  
(ФГОС)

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897, с изм. от 29.12.2014, 31.12.2015), с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Минпросвещения РФ от 18.05.2023 № 370), на основе авторской программы «Музыка. 5-7 классы» под редакцией Сергеевой, Е.Д. Критской, М.: Просвещение, 2013 год, Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: *«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»* Москва, Просвещение, 2013 год.)

## ***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»***

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой,

исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

## **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

## **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## ***II. Содержание учебного предмета***

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной

вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

#### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

#### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.



Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

п/п	Наименование тем	Количество часов, отводимых на освоение тем
<b>Музыка и литература 17ч</b>		
1.	Многообразие связей музыки с литературой	1
2.	Вокальная музыка. Звучащие картины	2
3.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Фольклор в музыке русских композиторов	2
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2
5.	Вторая жизнь песни. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств	2
6.	«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	2
8.	Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	2
9.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
10.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
11.	Мир композитора. Музыка профессиональных композиторов Севера.	1
<b>Музыка и изобразительное искусство 17ч.</b>		
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Интонация как носитель образного смысла, многообразие построений	1
2.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	1
3.	Александр Невский. Ледовое побоище. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства	2
4.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Форелен-квнтет. Дыхание русской песенности	2

5.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
6.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
7.	Волшебная палочка дирижёра. Дирижеры мира	2
8.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1
9.	Полифония в музыке и живописи.	1
10.	Музыка на мольберте. Композитор-художник	1
11.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
12.	"О подвигах, о доблести и славе..."	1
13.	<b>Обобщение изученного (тестирование)</b>	1
14.	Мир композитора. С веком наравне.	1
		<b>34</b>

### 6 класс

п/п	Наименование тем	Количество часов, отводимых на освоение темы
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b> 19 ч.		
1.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде	1
3.	Различные формы построения музыки.	1
4.	Возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Два музыкальных посвящения	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. "Картинная галерея"	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
7.	Характерные черты русской народной музыки	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1
9.	Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь».	1
10.	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Образы русской народной и духовной музыки	2
11.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев. Духовный концерт	1
12.	Фрески Софии Киевской	1
13.	Перезвоны. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми	1
14.	«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabal mater». Реквием.	1
15.	Фортуна правит миром. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко	1
16.	Различные исполнительские типы художественного общения	1
17.	Музыкальный фольклор народов России. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы	1
18.	Джаз- искусство XX века. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран	1
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b> 15ч.		

1.	Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки.	1
2.	Могучее царство Шопена. Инструментальный концерт. Ночной пейзаж. «Времена года», «Итальянский концерт», «Космический пейзаж».	3
3.	Быть может, вся природа- мозаика цветов? Картинная галерея.	1
4.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «пастораль». «Военный марш». «Венчание».	2
5.	Симфоническое развитие музыкальных образов. " В печали весела в веселье печален". Связь времён	2
6.	Программная музыка.	1
7.	Программная увертюра	1
8.	Мир музыкального театра	1
9.	Образы киномузыки	1
10.	<b>Обобщение изученного (тестирование)</b>	1
11.	Исследовательский проект	1
ИТОГО:		<b>34 ч</b>

### 7 класс

п/п	Наименование тем	Количество часов, отводимых на освоение тем
<b>Особенности драматургии 14ч.</b>		
1.	Классика и современность. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	1
3.	Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1
4.	Опера А.П.Бородина "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	2
5.	В музыкальном театре. Балет	1
6.	Балет Тищенко "Ярославна". Вступление. «Стон Русской земли».	1
7.	Балет Тищенко "Ярославна". «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
8.	Героическая тема в музыке. Галерея героических образов	1
9.	Д.Гершвин "Мой народ-американцы".	1
10.	Д.Гершвин "Мой народ-американцы". «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1
11.	Развитие традиций оперного спектакля	1
12.	Опера Ж.Бизе "Кармен". Образ Кармен.	1
13.	Опера Ж.Бизе "Кармен". Образы Хосе и Эскамильо.	1
<b>Особенности драматургии сценической музыки 20 ч.</b>		
1.	Балет Р.Щедрина "Кармен". Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хосе. Образы «масок» и Тореадора	1
2.	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1
3.	Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера "Иисус Христос-	1

	суперзвезда"	
4.	Музыка к драматическому спектаклю Д.Кабалевского "Ромео и Джульетта".	1
5.	"Гоголь-сюита" А.Шнитке.	1
6.	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1
7.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная.	1
8.	Камерная и инструментальная музыка .Этюд. Транскрипция.	1
9.	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1
10.	Соната. Соната №8 Л.Бетховена.	1
11.	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	1
12.	Симфоническая музыка. Слушание симфоний	2
13.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1
14.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках	1
15.	Инструментальный квартет. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	1
16.	Д.Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"	1
17.	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	1
18.	<b>Обобщение изученного (тестирование)</b>	1
19.	Исследовательский проект.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 ч</b>

Приложение 1 к РПУП «Музыка»  
5-7 классы

### Примерное календарно – тематическое планирование по музыке

**5-7 классы**

**5 класс**

Общий № урока	Название темы раздела с указанием количества часов в разделе	Название темы урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	<b>Музыка и литература (17 часов)</b>	Многообразие связей музыки с литературой	1		
2.		Вокальная музыка. Звучащие картины	1		
3.		Вокальная музыка. Звучащие картины	1		
4.		Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Фольклор в	1		

		музыке русских композиторов			
5.		Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Фольклор в музыке русских композиторов	1		
6.		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
7.		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
8.		Вторая жизнь песни. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств	1		
9.		Вторая жизнь песни. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств	1		
10.		«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1		РЭШ
11.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1		
12.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1		
13.		Опера. Оперная	1		

		мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»			
14.		Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1		
15.		Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
16.		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
17.		Мир композитора. Музыка профессиональных композиторов Севера.	1		
18.	<b>Музыка и изобразительное искусство (17 часов)</b>	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Интонация как носитель образного смысла, многообразие построений	1		
19.		Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	1		
20.		Александр Невский. Ледовое побоище. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства	1		
21.		Александр Невский. Ледовое побоище. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства	1		
22.		Музыкальная живопись и живописная музыка. Форелен-квнтет. Дыхание русской песенности	1		

23.		Музыкальная живопись и живописная музыка. Форелен-квнтет. Дыхание русской песенности	1		
24.		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1		
25.		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
26.		Волшебная палочка дирижёра. Дирижеры мира	1		
27.		Волшебная палочка дирижёра. Дирижеры мира	1		
28.		Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1		
29.		Полифония в музыке и живописи.	1		
30.		Музыка на мольберте. Композитор-художник	1		
31.		Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
32.		"О подвигах, о доблести и славе..."	1		
33.		<b>Обобщение изученного (тестирование)</b>	1		
34.		Мир композитора. С веком наравне.	1		

### 6 класс

Общий № урока	Название темы раздела с указанием количества часов в разделе	Название темы урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (19 часов)</b>	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.	1		
2.		Образы романсов и песен русских композиторов. Музыкальный образ и мастерство	1		

		исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде			
3.		Различные формы построения музыки.	1		
4.		Возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Два музыкальных посвящения	1		
5.		Музыкальный образ и мастерство исполнителя. "Картинная галерея"	1		
6.		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1		
7.		Характерные черты русской народной музыки	1		
8.		Образы песен зарубежных композиторов.	1		
9.		Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь».	1		
10.		Основные жанры русской народной вокальной музыки. Образы русской народной и духовной музыки	1		
11.		Основные жанры русской народной вокальной музыки. Образы русской народной и духовной музыки	1		
12.		Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев. Духовный концерт	1		
13.		Фрески Софии Киевской	1		
14.		Перезвоны. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством	1		



		Республики Коми			
15.		«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabal mater». Реквием.	1		
16.		Фортуна правит миром. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко	1		
17.		Различные исполнительские типы художественного общения	1		
18.		Музыкальный фольклор народов России. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы	1		
19.		Джаз- искусство XX века. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран	1		
20.	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (15 часов)</b>	Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки.	1		
21.		Могучее царство Шопена. Инструментальный концерт. Ночной пейзаж. «Времена года», «Итальянский концерт», «Космический пейзаж».	1		
22.		Могучее царство Шопена. Инструментальный концерт. Ночной пейзаж. «Времена года», «Итальянский концерт», «Космический	1		

		пейзаж».			
23.		Могучее царство Шопена. Инструментальный концерт. Ночной пейзаж. «Времена года», «Итальянский концерт», «Космический пейзаж».	1		
24.		Быть может, вся природа - мозаика цветов? Картинная галерея.	1		РЭШ
25.		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «пастораль». «Военный марш». «Венчание».	1		
26.		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «пастораль». «Военный марш». «Венчание».	1		
27.		Симфоническое развитие музыкальных образов. " В печали весела в веселье печален". Связь времён	1		
28.		Симфоническое развитие музыкальных образов. " В печали весела в веселье печален". Связь времён	1		
29.		Программная музыка.	1		
30.		Программная увертюра	1		
31.		Мир музыкального театра	1		
32.		Образы киномузыки	1		
33.		<b>Обобщение изученного (тестирование)</b>	1		
34.		Исследовательский	1		

		проект			
--	--	--------	--	--	--

7 класс

Общий № урока	Название темы раздела с указанием количества часов в разделе	Название темы урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	<b>Особенности драматургии (14 часов)</b>	Классика и современность. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1		
2.		В музыкальном театре. Опера.	1		
3.		Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1		
4.		Опера А.П.Бородина "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1		
5.		Опера А.П.Бородина "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1		
6.		В музыкальном театре. Балет	1		
7.		Балет Тищенко "Ярославна". Вступление. «Стон Русской земли».	1		
8.		Балет Тищенко "Ярославна". «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1		
9.		Героическая тема в музыке. Галерея героических образов	1		
10.		Д.Гершвин "Мой народ-американцы".	1		
11.		Д.Гершвин "Мой народ-американцы". «Порги и Бесс». Первая американская	1		

		национальная опера.			
12.		Развитие традиций оперного спектакля	1		
13.		Опера Ж.Бизе "Кармен". Образ Кармен.	1		
14.		Опера Ж.Бизе "Кармен". Образы Хосе и Эскамильо.	1		
15.	<b>Особенности драматургии сценической музыки (20 часов)</b>	Балет Р.Щедрина "Кармен". Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хосе. Образы «масок» и Тореадора	1		
16.		Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1		
17.		Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера "Иисус Христос-суперзвезда"	1		
18.		Музыка к драматическому спектаклю Д.Кабалевского "Ромео и Джульетта".	1		
19.		"Гоголь-сюита" А.Шнитке.	1		
20.		Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1		
21.		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная.	1		
22.		Камерная и инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1		
23.		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1		
24.		Соната. Соната №8 Л.Бетховена.	1		

25.		Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	1		
26.		Симфоническая музыка. Слушание симфоний	1		
27.		Симфоническая музыка. Слушание симфоний			
28.		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1		
29.		Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках	1		РЭШ
30.		Инструментальный квартет. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	1		
31.		Д.Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"	1		
32.		Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	1		РЭШ
33.		<b>Обобщение изученного (тестирование)</b>	1		
34.		Исследовательский проект.	1		